

# MADRID

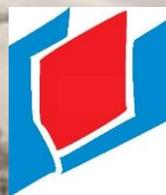
## Tres siglos de cartografía

Ciudad y Comunidad en la Biblioteca Regional

**GRUPO DE TRABAJO DE CARTOTECAS PÚBLICAS  
HISPANO-LUSO (IBERCARTO)**

**Jornada de experiencias 2021:  
Visibilidad de las cartotecas en tiempos de  
pandemia**

27 de Mayo de 2021. De 10:00 a 13:00  
horas



**BEATRIZ BELINDA YÚFERA RODRÍGUEZ  
SECCIÓN MATERIALES ESPECIALES  
BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID**

# ANTECEDENTES

MAI

Tres siglos

Ciudad y Com

- ADQUISICIÓN POR PARTE DE LA BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID DEL PLANO ORIGINAL DE PEDRO TEXEIRA EN 2016.
- OFICIALIZACIÓN DE LA COMPRA .
- PLANTEAMIENTO DE UNA EXPOSICIÓN.
- PROYECTO EN 2018 PERO HASTA 2019 NO SE PONE EN MARCHA.
- APOYO POR PARTE DE LA SUBDIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO.
- REALIZACIÓN EN LA SALA DE EXPOSICIONES DEL COMPLEJO EL ÁGUILA .
- INAUGURACIÓN EL 5 DE MARZO DE 2020.

“se busca así abrir la vía para el estudio transversal de la cartografía madrileña, tanto de la ciudad como del territorio colindante”. (Javier Ortega)

# MADRID

Tres siglos de cartografía  
Ciudad y Comunidad en la Biblioteca Regional

EXPOSICIÓN  
PRESENCIAL

- PLANO DE MADRID DE PEDRO TEXEIRA COMO PIEZA ESTELAR.
- MUESTRA AMPLIA DE LA COLECCIÓN CARTOGRÁFICA HISTÓRICA DE LA BIBLIOTECA REGIONAL.
- IMPLICA UNA VISIÓN NO SOLO DE LA CIUDAD SINO TAMBIÉN DE LA REGIÓN.
- JAVIER ORTEGA VIDAL COMO COMISARIO. Catedrático de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.
- SE EMPIEZA A TRABAJAR A MEDIADOS DEL AÑO 2019.

- SE INICIA EL PROCESO DE PLANIFICACIÓN Y DE MATERIALES ADEMÁS DE UN DISEÑO CENTRADO EN EL PLANO DEL TEXEIRA EN EL PROYECTO EXPOSITIVO.
- REUNIONES CON EL COMISARIO, DISEÑADOR (Enrique Bonet), SUBDIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO Y LA BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID.
- SELECCIÓN DE PIEZAS ACORDES CON LAS POSIBILIDADES DEL ESPACIO.
- RESTAURACIÓN Y DIGITALIZACIÓN

- PRÉSTAMO COMPLEMENTARIO DE PIEZAS DE OTRAS INSTITUCIONES

- CATÁLOGO CON HASTA 100 PIEZAS. BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA.

- MONTAJE DEL DISEÑO.

- LISTADO DEFINITIVO DE 63 PIEZAS.

- TRES TRAMOS CRONOLÓGICOS. DE LO MÁS MODERNO A LO MÁS ANTIGUO.

- INAUGURACIÓN DÍA 4 HASTA 31 DE MAYO

# MADRID

## Tres siglos de cartografía

Ciudad y Comandada en la Biblioteca Regional





## Los planos de la Ciudad

Francisco José Marín Perellón y Javier Ortega Vidal

No deja de ser sorprendente que Madrid, capital del Imperio desde 1561, carezca de un retrato cartográfico hasta el segundo cuarto del siglo XVII, a diferencia de las grandes capitales y ciudades europeas coetáneas. Pese a lo apreciable de las vistas parciales de Jean Cornelisz Vermeyen, de 1535, y las magníficas panorámicas corográficas dibujadas por Anton van den Wyngaerde en el decenio de 1560, que carecen de la representación en planta de la urbe, la primera imagen de la planta de la ciudad es de 1623, debido a la iniciativa del modenés Antonio Mancelli (ca. 1575-1639), quién en 1608 había realizado un plano de la ciudad de Valencia<sup>1</sup>.

### La Villa de Madrid Corte de los Reyes Católicos de Espanna

El primer plano documentado de Madrid es la ciudad dibujada y editada por Antonio Mancelli en 1623, de la que no se conocen hasta ahora ejemplares originales. Es en 1656 cuando se edita una supuesta versión reducida de este misterioso plano en la compilación de Martin Zeiller, y un año más tarde, en 1657, se realiza otra edición de mayor formato en la obra de Janssonius; mientras que en ésta aparece el plano sin escala gráfica, en 1700 Frederick de Witt edita otra versión con escala gráfica; aunque hay opiniones que difieren de ello, es casi general la hipótesis de que todas estas versiones estuvieran basadas en el dibujo original de Mancelli; por ello, los estudios recientes suelen referirse a esta primera versión cartográfica de Madrid como Mancelli-Witt o viceversa, adoptando de modo convencional el extenso arco temporal de 1623-1700 como doble fecha de referencia entre las noticias documentales y la fecha de edición más conocida<sup>2</sup>.

22

El ejemplar conservado en la Biblioteca Regional pertenece a la edición de Witt y consta de las dos hojas separadas, lo que le confiere la categoría de ejemplar único del mismo (figs. 1 y 2). La estampa resultante de unir cada una de las láminas con su huella calcográfica propia alcanza unas dimensiones de 424 x 725 mm. (fig. 3), resultando problemático referir su escala, ya que el plano no es homogéneo ni preciso en su aspecto dimensional; la ciudad aparece comprimida de Norte a Sur o, si se prefiere, dilatada de Este a Oeste; su escala vertical es aproximadamente de 1:6.000, en tanto que la horizontal arroja una relación de 1:4.500<sup>3</sup>. Se podría suponer que esta deformación es fruto de una proyección que comprimiría la profundidad, aunque esta hipótesis resulta un tanto sofisticada para la destreza gráfica que se aprecia en la obra. Ante las peripecias de la edición, resulta difícil precisar una fecha concreta del retrato urbano; en este aspecto lo más notable es la "ausencia" del Palacio del Buen Retiro y la sorprendente representación del Alcázar, que ilustra un estado de proyecto no realizado. En relación con los argumentos de Molina Campuzano<sup>4</sup>, se suele acudir así a la fecha convencional de 1635.



1  
F. de Wit. La Villa de Madrid Corte de los Reyes Católicos de Espanna, 1700, hoja 53,5 x 64,5 cm. - encuadre 42,5 x 36 cm. Escala gráfica ca. 1:4.100 [medición en dibujo ca. 1:4.600 horizontal, ca. 1:6.000 vertical]. BRM, Mp.XXXVI/32 (hoja 1)

2  
F. de Wit. La Villa de Madrid Corte de los Reyes Católicos de Espanna, 1700, hoja 53,5 x 63,5 cm. - encuadre 42,5 x 36 cm. Escala gráfica [ca. 1:4.100] [medición en dibujo ca. 1: 4.600 horizontal, ca. 1:6.000 vertical]. BRM, Mp.XXXVI/32 (hoja 2)

1 (BENTO, 1994) y (RAMÍREZ, 2017).

2 Al respecto, la extensa bibliografía sobre este plano delata que aún no está resuelta de forma definitiva su atribución e historia. Véanse (MOLINA, 1960: Lárn. I, 117-230), (MATILLA, 1980 y 1982), (SANZ GARCÍA, 1997), (PEREDA, 1998 y 2001), (MOLINA, 2004), (ESCOBAR, 2005), (MUÑOZ DE LA NAVA, 2005 y 2006), (MARÍN, 2006) y (MARIAS, 2017).

3 (ORTEGA, 2000: 68-70).

4 (MOLINA, 1960: 117-230).

Catálogo de la exposición en papel y pdf  
<http://www.madrid.org/bvirtual/BVCM050079.pdf>



Y... redes sociales

“minihistoria de la cartografía madrileña, de la que hay mucho, pero pretende jalonar los elementos principales y destacarlos sobre los secundarios” (Javier Ortega)

# MADRID

Tres siglos de cartografía  
Ciudad y Comunidad en la Biblioteca Regional

EXPOSICIÓN  
VIRTUAL

0 1 2

Buscador

# EL PORTAL DEL LECTOR

Bibliotecas de la Comunidad de Madrid

SERVICIOS ACTIVIDADES CATÁLOGOS BIBLIOTECA REGIONAL EL LIBRO Y LA LECTURA BIBLIOTECAS QUIÉNES SOMOS

Estoy en: Home > Biblioteca Regional > Actividades > Exposiciones virtuales

## EXPOSICIONES VIRTUALES

SHARE

NUESTRAS EXPOSICIONES

CARTELES VINFER: COLECCIÓN FERNÁNDEZ ARDAVÍN

MADRID: TRES SIGLOS DE CARTOGRAFÍA: CIUDAD Y COMUNIDAD EN LA BIBLIOTECA REGIONAL

DE MADRID A COLO, DE MADRID AL CIELO

En este espacio mostramos todas las exposiciones que tienen lugar en la Sala El Águila y en la sala de exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid.

Haga clic en la imágenes de la derecha o en el menú de la izquierda para ver las exposiciones de manera virtual.



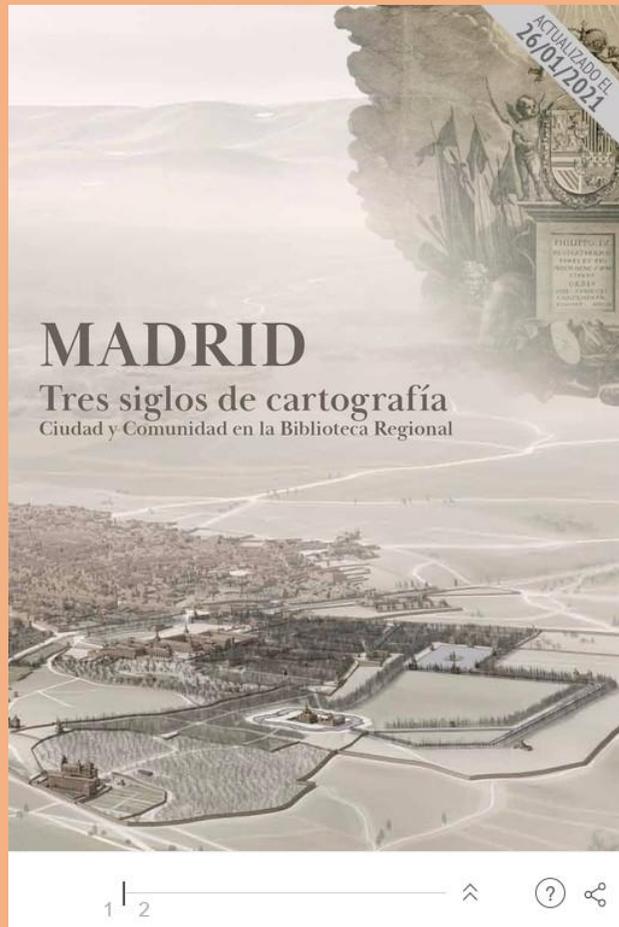
Bibliotecas de la Comunidad de Madrid

Aviso Legal  
Contacto  
Accesibilidad  
Mapa Web

Sugerencias y Quejas  
Suscripción Rss

© BPCM 2013-2020

- PRIMER FIN DE SEMANA CIERRE DE LA EXPOSICIÓN.
- NO PRÓRROGA POSIBLE.
- SE PLANIFICA LA EXPOSICIÓN VIRTUAL .
- PORTAL DEL LECTOR DE LA COMUNIDAD DE MADRID
- EXPOSICIÓN VIRTUAL DE INSTANTÁNEAS QUE RECOGEN DISTINTOS PLANOS DE LA EXPOSICIÓN.



Exposición virtual  
(revista interactiva con  
enlaces a las obra en la  
Biblioteca Digital de la  
Comunidad de Madrid



Vídeo sobre el Madrid del siglo XVII  
(en el Portal del lector y en Youtube)

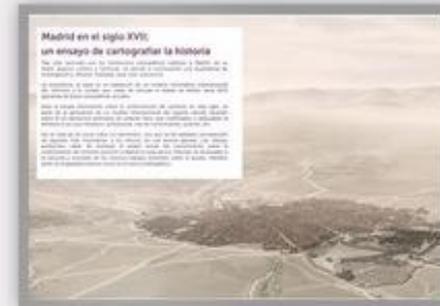
## SECCIONES



LA EXPOSICIÓN



1600-1800. DEL SIGLO XVII A TOMÁS LÓPEZ



UN MODELO DIGITAL DEL SIGLO XVII



1800-1870. DE TOMÁS LÓPEZ A FRANCISCO COE...



1870-1930. DEL INSTITUTO GEOGRÁFICO ...



# MADRID

## Tres siglos de cartografía

Ciudad y Comunidad en la Biblioteca Regional

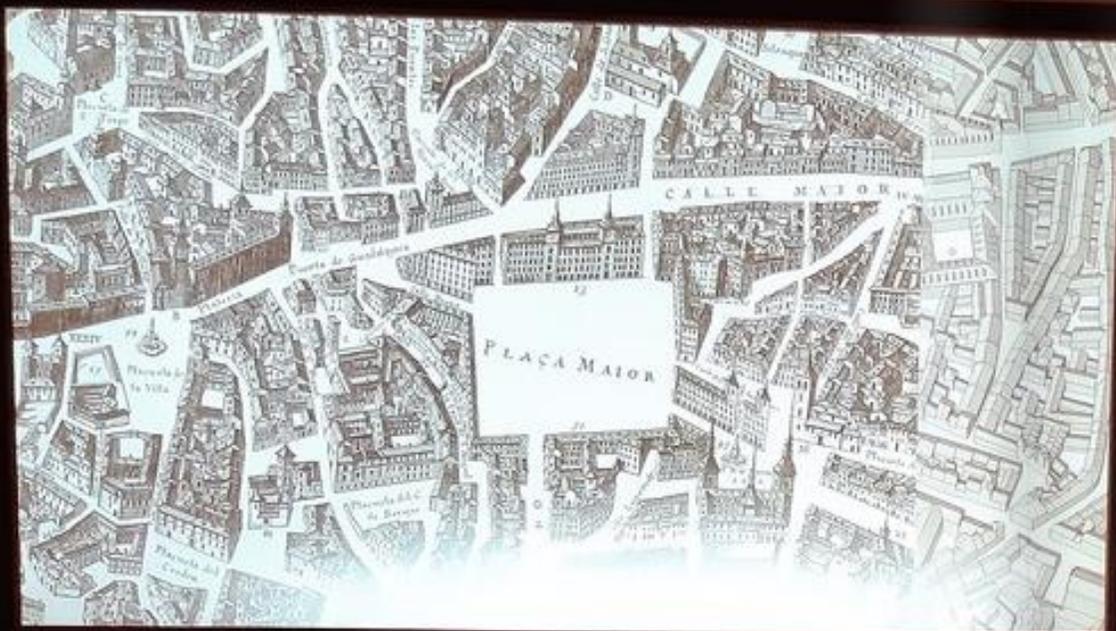
Las dos ideas principales sobre las que se asienta este proyecto son, difundir los ricos fondos cartográficos de la Biblioteca Regional de Madrid, entendidos como memoria cultural e histórica, para el conocimiento directo de los ciudadanos, y destacar la importancia del territorio de la Comunidad, la región, en paralelo con la ciudad.

La exposición plantea al visitante recorrer la evolución de la ciudad y la Comunidad en paralelo a través de las principales realizaciones cartográficas que le permitirán apreciar los cambios que el tiempo ha provocado en cada época.

“Tal y como explica Ortega Vidal, resulta ‘extraño’ que la cartografía de la ciudad de Madrid sea tan tardía, en comparación con otras capitales europeas” (Geografía infinita)



La selección realizada de las colecciones cartográficas de la Biblioteca Regional se presentan en una doble narración cronológica atendiendo a su relación con la Ciudad de Madrid y el Territorio. En cada caso, se atiende prioritariamente a los documentos cartográficos de la institución, enmarcados en una mínima y sintética historia general de la cartografía madrileña



## 1800-1600

del siglo XVII a Tomás López  
CIUDAD

El plano de Witt-Mancelli y, ante todo, el gran plano de Teixeira, suponen dos piezas originales de gran valor; estas bases serán reproducidas en ediciones menores de diverso tipo, que se solapan en el tiempo. Destaca en este sentido la edición de Foixan-Ambrona, que será a su vez la base secundaria que generará diversas ediciones francesas y centroeuropeas de la imagen de la ciudad hasta superar la mitad del siglo XVIII; su último hito será el onomástico plano de Chalmendrier.



No es fácil responder a la pregunta general sobre el porqué se producen los documentos cartográficos a lo largo de la historia, aunque sí conviene tener en cuenta en cada caso particular la finalidad de los mismos.

Desde una consideración actual predomina la idea de asociar, en general, la producción cartográfica al ejercicio del poder y el control de los estamentos dominantes sobre sus súbditos. Es probable que esta idea sea cierta en lo esencial, pero ese reduccionismo olvida otro tipo de diversas finalidades que quedarían eclipsadas o negadas desde esta simplificación un tanto radical.

**1800-1600**

del siglo XVII a Tomás López  
TERMINO

La imagen cartográfica del territorio presentada a Madrid carece de referencias espaciales hasta la mitad del siglo XVII. Desde entonces aparecen basados en mapas generales de temática civil o eclesiástica. Ante estos cartógrafos se han incorporado a Madrid de correspondencia al atractivo topográfico actual de Plaza Mayor, y la cartografía especializada de Toledo. Como pieza excepcional se muestra en esta sección el plano de Álvarez de Sotomayor de Aguero. Será Tomás López quien consolidará específicamente y progresivamente la imagen del territorio de Madrid en sus producciones cartográficas.



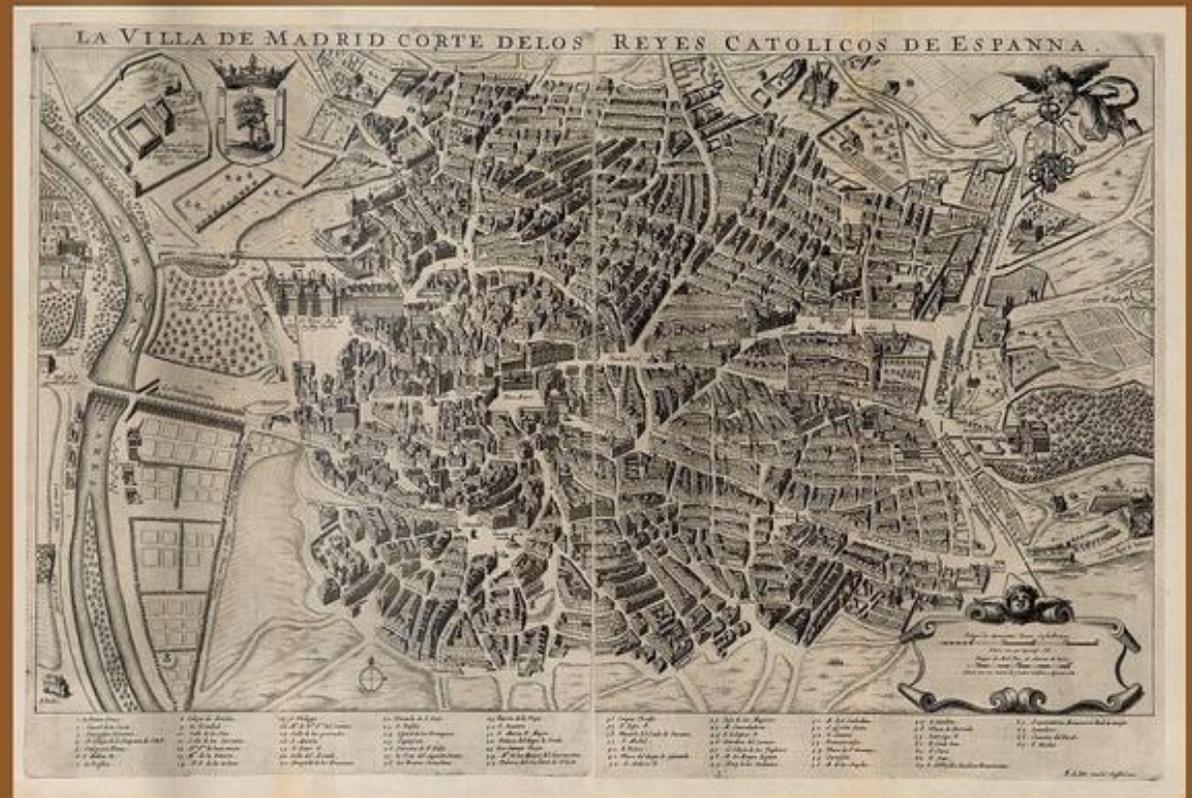
La exposición intenta profundizar en el Plano de Pedro Texeira a través de un modelo digital “pero preguntándose ‘cuestiones que ya planteó Molina Campuzano como si es realmente un parcelario, qué escala tiene o si es una planta o una caballera’. Cuestiones todas, según Ortega Vidal, ‘en las que hay que seguir progresando’”.

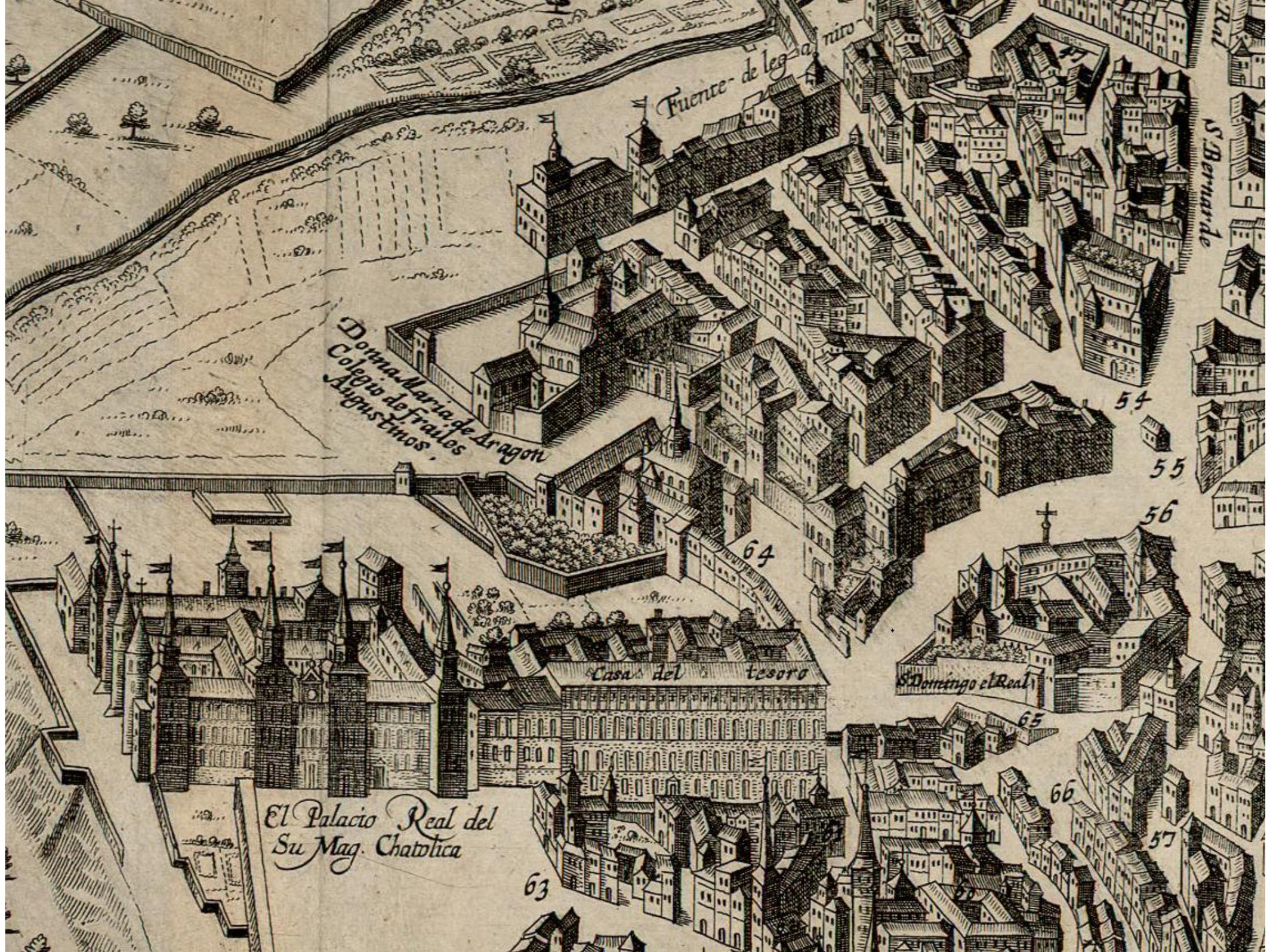
La cartografía histórica resulta así algo más que un conjunto de dibujos más o menos entrañables. Es un elemento importante de nuestro pasado que afecta a nuestro presente. Y en esta componente de reflejos temporales, es posible a su vez operar con el dibujo sobre los dibujos para profundizar en la comprensión de la historia.

# 1800-1600

del siglo XVII a Tomás López  
CIUDAD

El plano de Witt-Mancelli y, ante todo, el gran plano de Teixeira, suponen dos piezas originales de gran valor; estas bases serán reproducidas en ediciones menores de diverso tipo, que se solapan en el tiempo. Destaca en este sentido la edición de Fosman-Ambrona, que será a su vez la base secundaria que generará diversas ediciones francesas y centroeuropeas de la imagen de la ciudad hasta superar la mitad del siglo XVIII; su último hito será el enigmático plano de Chalmandrier,





Fuente de legano

Donna Maria de Aragon  
Colegio de fraules  
Augustinos

Casa del tesoro

El Palacio Real del  
Su Mag. Chatolica

S. Bernarde

54

55

56

64

S. Domingo el Real

65

66

63

57



### La "Topographía de la Villa de Madrid"

La Biblioteca Regional cuenta con uno de los escasos ejemplares de la edición original del plano de Pedro Texeira<sup>9</sup>. Triplica casi a su precedente en tamaño, precisión y grado de definición, hasta el punto de suponer uno de los hitos de la cartografía europea

Además de su valor autónomo, el plano de Texeira será utilizado como base para un notable conjunto de obras cartográficas secundarias y terciarias durante más de un siglo



Pedro Texeira, Mantua Carpetanorum....  
Topographía de la Villa de Madrid, (composición digital de veinte hojas) 180 x 285 cm. Escala gráfica [ca. 1:1.630] [medición en dibujo ca. 1:1.750].  
BRM, Mp.II/45

La "Topog  
La Bibliot  
de los es  
original d  
Triplica c  
precisión  
punto de  
cartografía europea

plano  
se  
rias

[Enlace a Bib. Digital de Madrid](#)



Está en: [Inicio](#) > [Topographia de la Villa de Madrid](#)

## Topographia de la Villa de Madrid

Formato:

**APLICAR**

Exportar: [MARCXML](#) [MODS](#) [BIBTEX](#) [JISC](#) [METS](#) [W3C](#) [RDF](#)

[Enlace persistente](#)



Topographia de la Villa de Madrid (1656) - Texeira, Pedro de, ca. 1595-1662



[Ejemplares](#)

**Sección:** Biblioteca Regional de Madrid

**Título:** Topographia de la Villa de Madrid / Descripta por Don Pedro Texeira ; Salomon Saurij Fecit

**Autor:** [Texeira, Pedro de, ca. 1595-1662](#)

**Área de datos:** Escala [ca. 1:1.600]. Pitipie de quinientas varas castellanas [= 25 cm]

**Publicación:** Antuerpiae : Cura et solisitudine Ioannis et Iacobi van Veerle, 1656

**Descripción física:** 1 plano en 20 h. : grab. ; 180 x 285 cm en h. de 48 x 59,9 cm o menor + 1 carpeta

**Tipo de contenido:** Imagen (cartográfica ; fija ; bidimensional ; visual)

**Tipo de medio:** sin mediación

**Notas:** Es el plano más importante de Madrid del siglo XVII, que representa la planta geométrica de la ciudad en la que el espacio de las manzanas ha servido para delinear la imagen de los edificios. En el margen superior, filacteria con inscripción en latín alusiva a la villa: "Mantua Carpetanorum"

[Ver más](#)

**Materia / geográfico / evento:**

[Madrid-Planos](#)



2



3

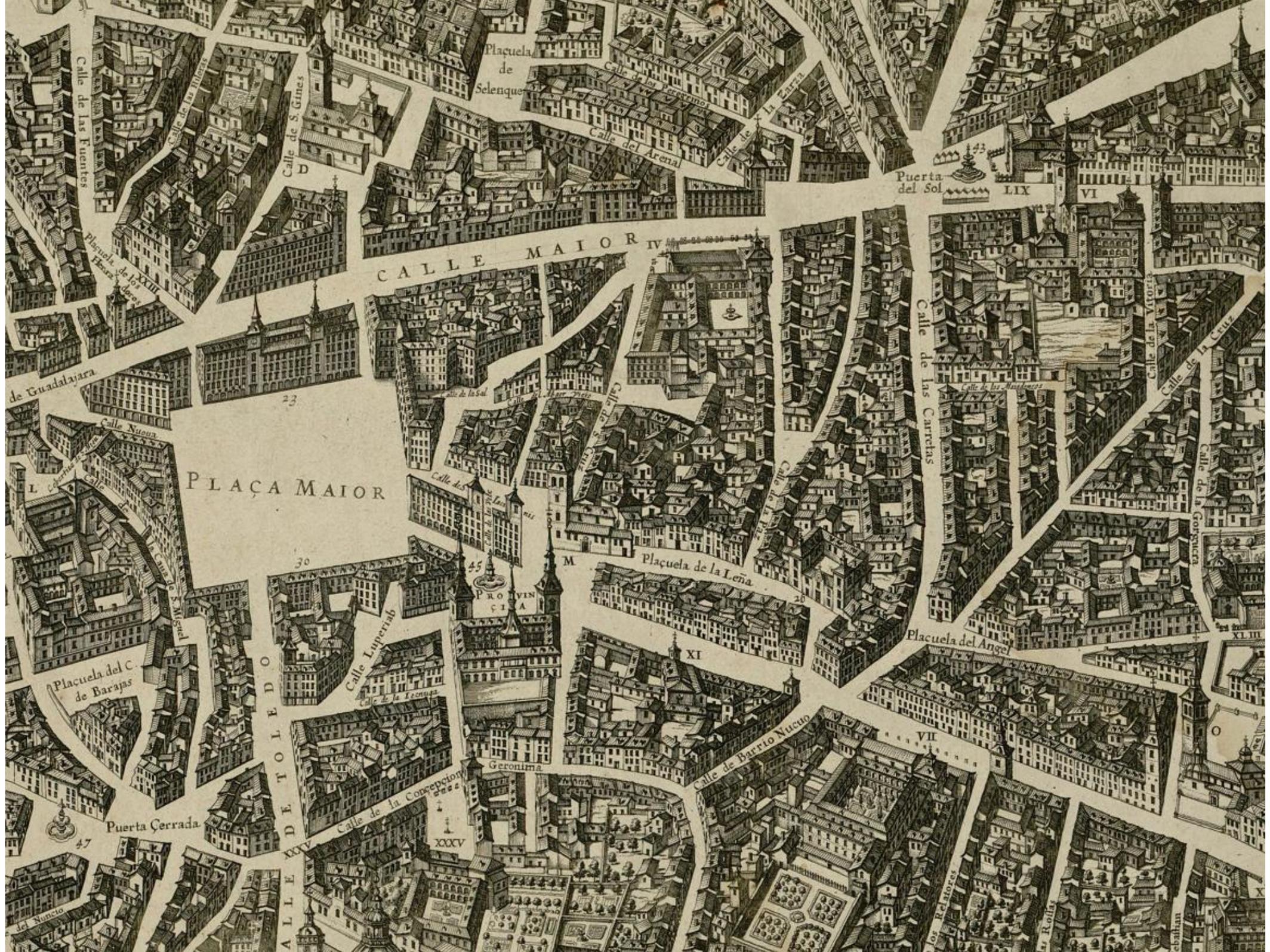


5



6





CALLE MAIOR IV

PLAÇA MAIOR

Puerta del Sol LIX VI

de Guadalupe

Calle Nueva

23

30

Plaçuela del C. de Barajas

Calle Luperón

PROVINCIA

Plaçuela de la Leña

XI

Plaçuela del Angel

Puerta Cerrada

ALLE D E T O L E D D O

Calle de la Concepcion

Geronima

Calle de Barrio Nuncio

VII

47

XXV

XXXV

del Nuncio

Los Relatores

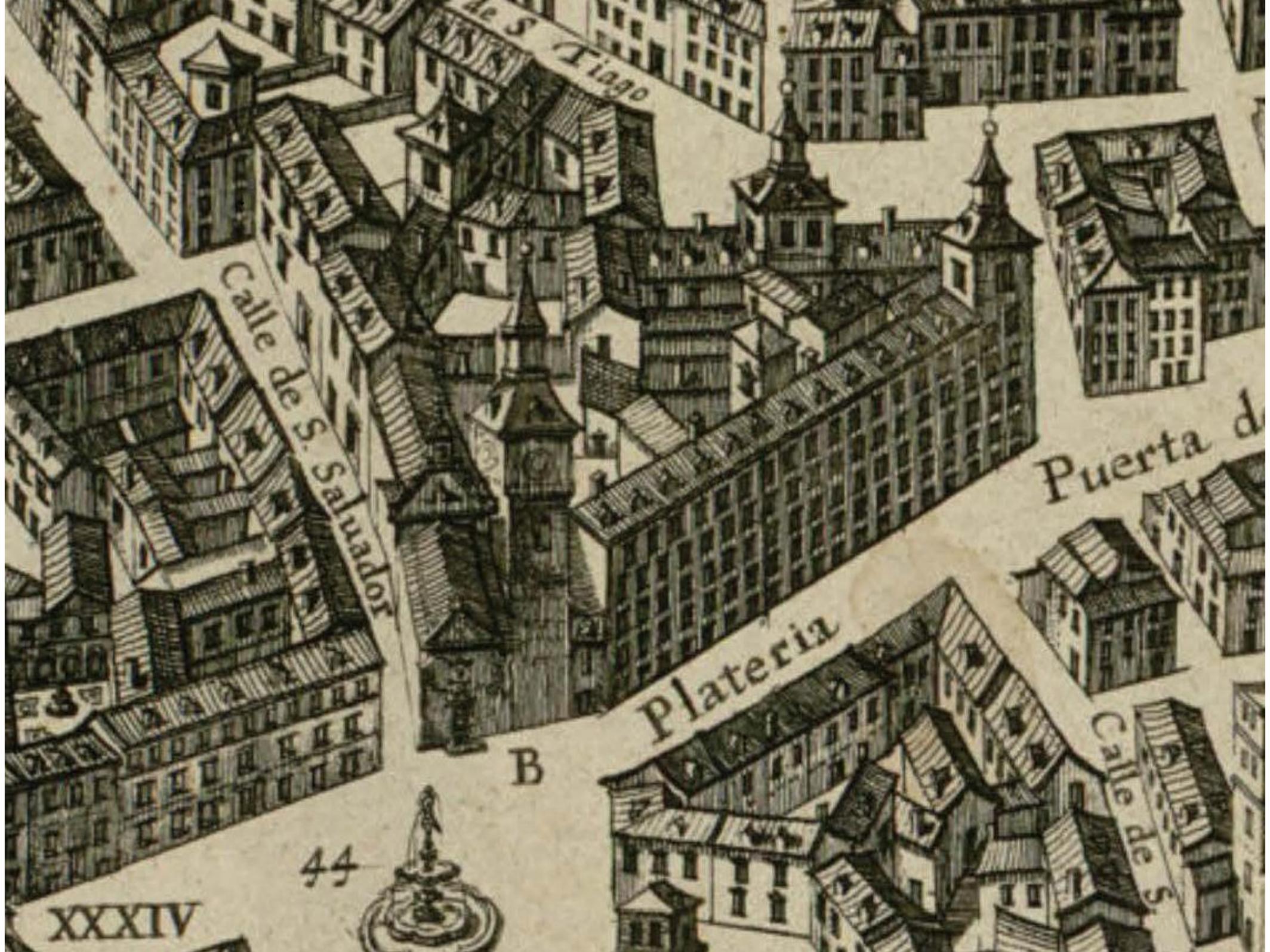
Los Rollas

San Juan

San Juan

San Juan

San Juan



Calle de S. Salvador

Calle de S. Tiago

Puerta d'

Plateria

Calle de S.

B

44

XXXIV



# 1800-1600

del siglo XVII a Tomás López

## TERRITORIO

La imagen cartográfica del territorio inmediato a Madrid carece de referencias específicas hasta la mitad del siglo XVIII. Hasta entonces aparece tan

sólo en mapas generales de temática civil o eclesiástica. Ante estas carencias generales se han incorporado a modo de complemento el atractivo reportaje gráfico de Pier Marla Baldi, y

las cartografías episcopales de Toledo. Como pieza excepcional se muestra en este apartado el plano de Aranjuez de Domingo de Aguirre. Será

Tomás López quien consolide específica y progresivamente la imagen del entorno de Madrid en sus producciones cartográficas.



# 1870-1800

de Tomás López a Francisco Coello

## CIUDAD

A partir del plano del Conde de Aranda, Tomás López edita en 1785 su versión de Madrid que va a suponer la base de los planos de la primera mitad del siglo XIX, hasta la gestación del plano perdido de los Ingenieros cuya imagen será preservada por la reducción realizada por Francisco Coello en 1849. El mismo autor será una figura fundamental en los inicios de las labores topográficas de la Junta General de Estadística.



PLANO DE MADRID y de sus CIRCUNCIAS  
PLAN of MADRID and its ENVIRONS | PLAN of the TOWN of MADRID

# PLANO DE MADRID.

1855



NOMBRES DE LAS CALLES DEL INTERIOR.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----



PLAZAS, PL.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

Este plano pretende y refleja la actualización de las transformaciones en el casco antiguo y, sobre todo, el proceso de concreción del proyecto de ensanche en el ámbito inmediato de la ciudad. A su vez, el autor pretende la función asociada de guía urbana, justificando la escala adoptada de 1:10.000 por su manejabilidad. Se acompaña el plano con una amplia leyenda de calles, plazas, edificios y usos, que remite al dibujo con la ayuda de una cuadrícula de localización. José Pilar Morales reeditará su plano guía en varias ediciones como las de 1876 y 1880 esta última un año antes de su fallecimiento.

I. Palacio. II. Universidad. III. Centro. IV. Hospicio. V. Buenavista. VI. Congreso. VII. Hospital. VIII. Iglesia. IX. Latina. X. Audiencia.



# 1870-1800

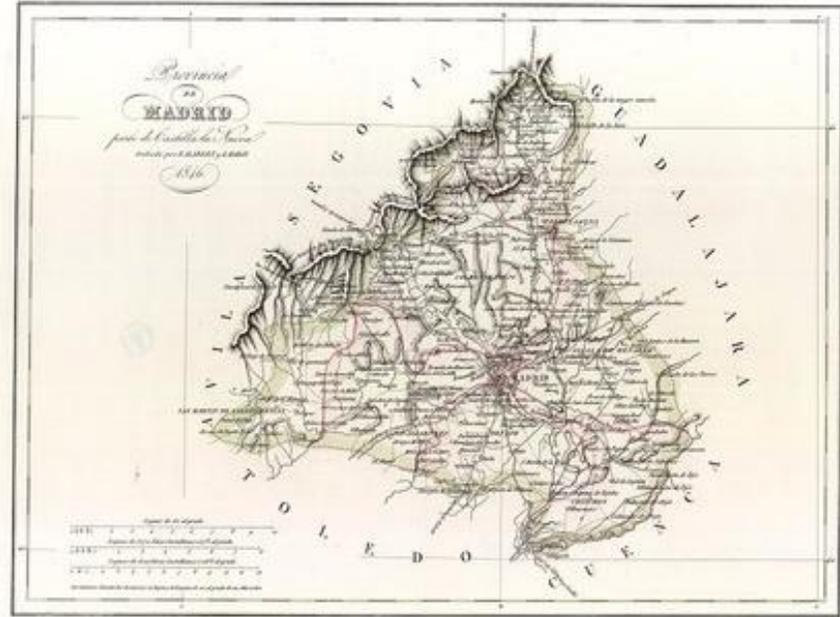
de Tomás López a Francisco Coello

## TERRITORIO

El gran hito de este período se establece en la configuración de la división provincial de España en 1833, y consecuentemente de la provincia de

Madrid con sus partidos judiciales, pasando progresivamente de los incipientes mapas de López y sus herederos a la gran aportación de Francisco Coello, relacionada con la obra del diccionario geográfico de Pascual Madoz.

+

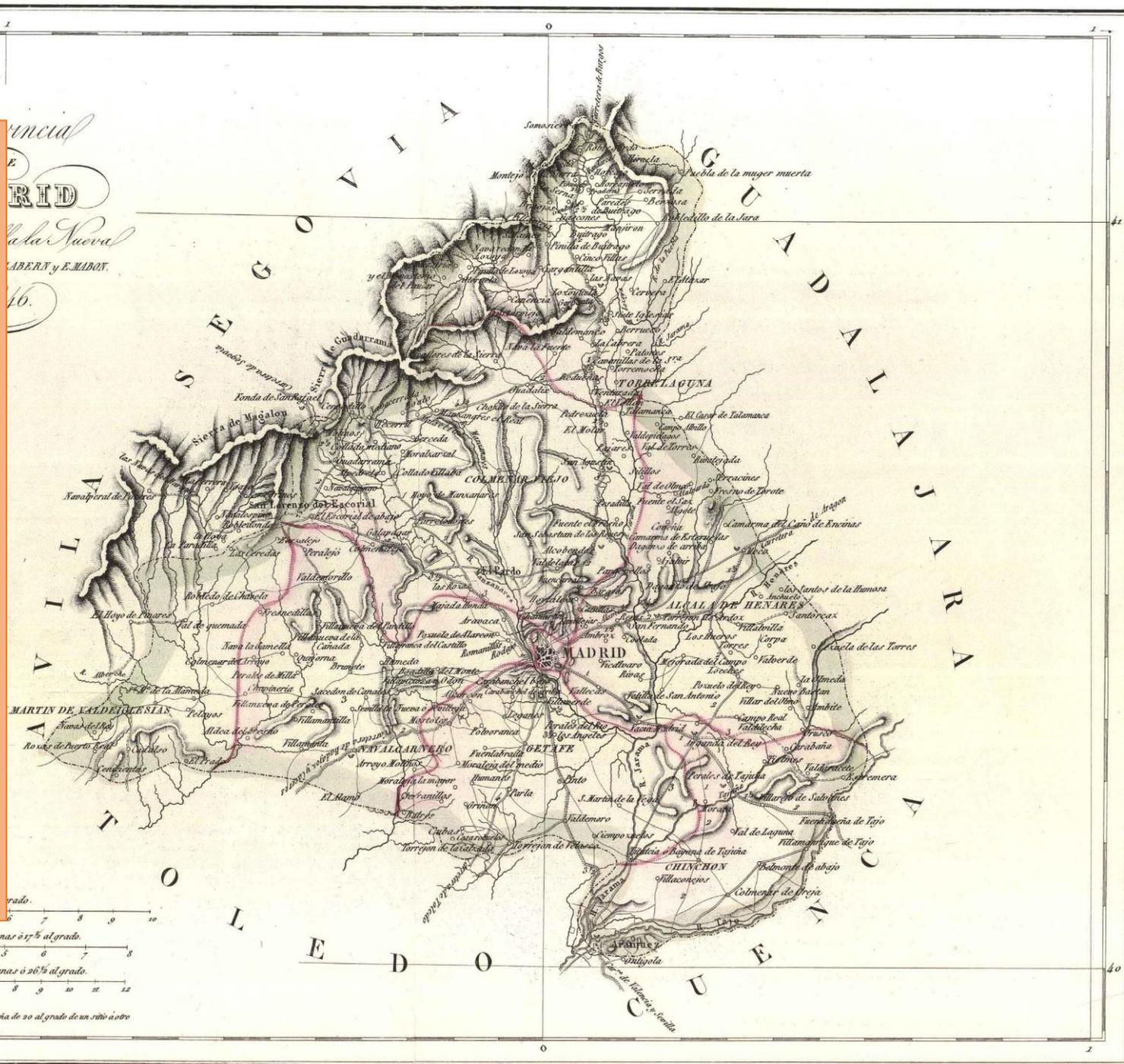


*Una figura fundamental en esa representación es Tomás López, que desarrolla su labor a finales de siglo XVIII. A excepción de una cartografía de los entornos de Madrid Rafael Galo y Villar, Tomás López es el primero que aborda el territorio de Madrid y sus cercanías.*

+



Hasta llegar a Javier de Burgos hay un proceso de organización del territorio. La pertenencia de la vicaría de Madrid al arzobispado, se va unificando con Floridablanca, con José Bonaparte y durante el Trienio Liberal hasta llegar a 1833, cuando se crean las provincias.





# 1930-1870

## del Instituto Geográfico al siglo XX CIUDAD

El gran plano del Instituto Geográfico supone el culmen de las labores de la Junta General de Estadística, y va a constituir la base de casi todas las ediciones cartográficas posteriores. Éstas se diversifican en planos oficiales y particulares, que van incorporando progresivamente la evolución y complejidad de la ciudad, hasta alcanzar la edición del fotoplano de Madrid de 1927.

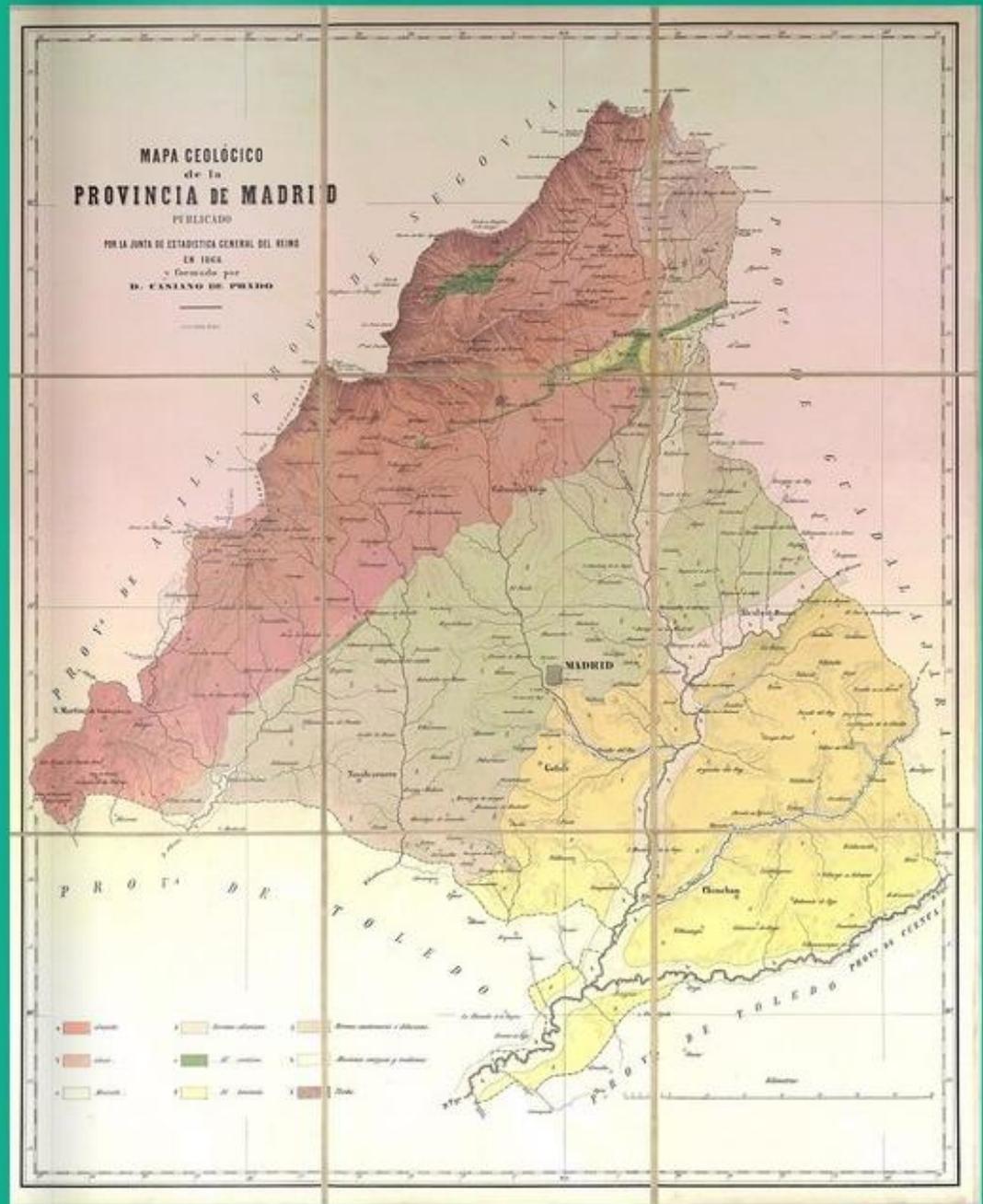


# 1930-1870

## del Instituto Geográfico al siglo XX

### TERRITORIO

La rigurosa construcción geodésica del Instituto Geográfico, relacionada con el Mapa de España, supone la base de referencia fundamental de los mapas de la provincia, progresivamente perfeccionados y diversificados en sus variantes temáticas, abordadas desde instancias oficiales e iniciativas particulares.



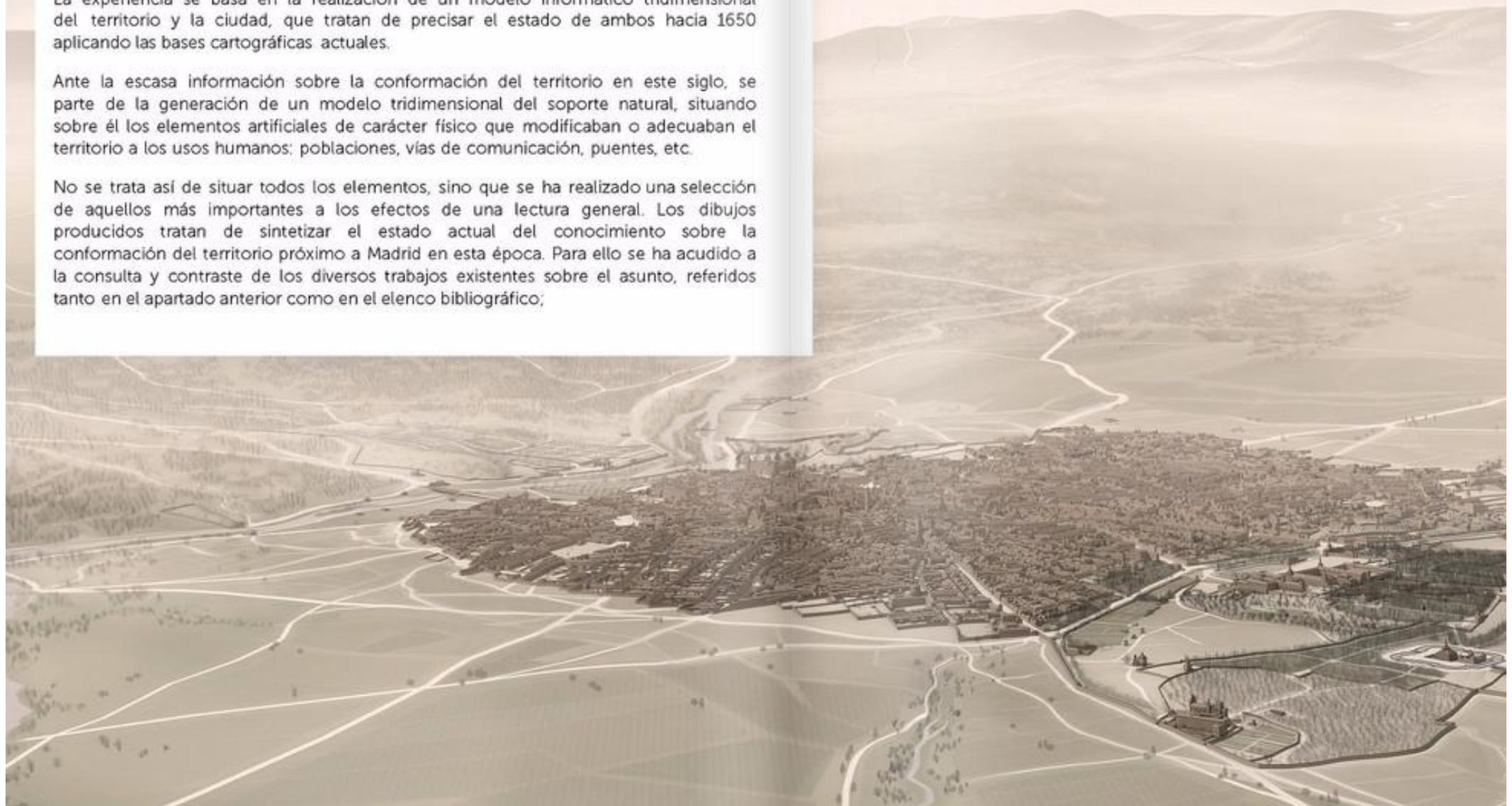
## Madrid en el siglo XVII; un ensayo de cartografiar la historia

Tras este recorrido por los testimonios cartográficos relativos a Madrid, en su doble aspecto urbano y territorial, se aborda a continuación una experiencia de investigación y difusión realizada para esta exposición.

La experiencia se basa en la realización de un modelo informático tridimensional del territorio y la ciudad, que tratan de precisar el estado de ambos hacia 1650 aplicando las bases cartográficas actuales.

Ante la escasa información sobre la conformación del territorio en este siglo, se parte de la generación de un modelo tridimensional del soporte natural, situando sobre él los elementos artificiales de carácter físico que modificaban o adecuaban el territorio a los usos humanos: poblaciones, vías de comunicación, puentes, etc.

No se trata así de situar todos los elementos, sino que se ha realizado una selección de aquellos más importantes a los efectos de una lectura general. Los dibujos producidos tratan de sintetizar el estado actual del conocimiento sobre la conformación del territorio próximo a Madrid en esta época. Para ello se ha acudido a la consulta y contraste de los diversos trabajos existentes sobre el asunto, referidos tanto en el apartado anterior como en el elenco bibliográfico;





En lo que a la ciudad concierne, la construcción del modelo informático tridimensional se fundamenta en la reconstitución, lo más precisa posible, de una planta urbana correspondiente a 1650. Este documento permite abordar un primer análisis sobre la fiabilidad o precisión topográfica del plano de Teixeira en la hipótesis, de que éste fuera una planta "disfrazada" de volumen. Para ello se dibuja sobre el nuevo documento una retícula de 140 x 140 metros -unos 500 x 500 pies castellanos-, que se traslada punto por punto al plano del siglo XVII. La contemplación simultánea de ambas imágenes es elocuente en el sentido de apreciar una no desdeñable precisión topográfica en el plano histórico.

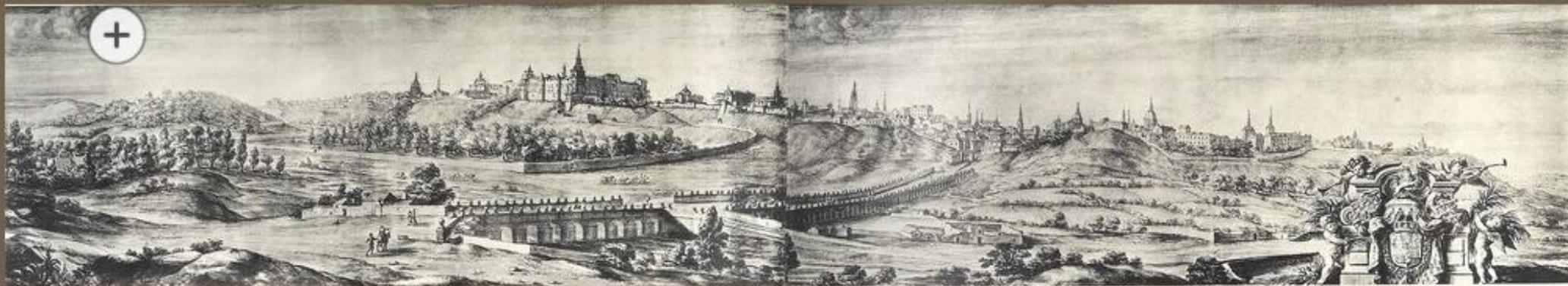




### La cara oculta del Texeira; vista septentrional de Madrid

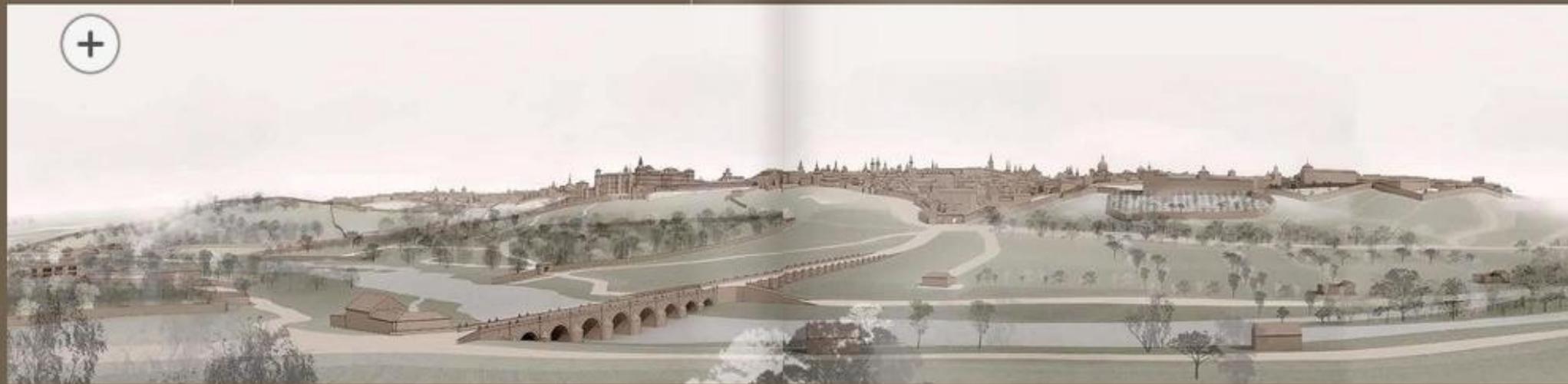
A modo de complemento narrativo sobre el Madrid del siglo XVII, la construcción del modelo realizado permite otro tipo de visiones inéditas. Una que se estima de especial atractivo consiste en visualizar lo que podríamos definir como la cara oculta del plano de Texeira; esto es, la visión en proyección paralela de Madrid desde el Norte. Acostumbrados a la imagen habitual, cuesta un tanto acomodarse a la imagen "invertida" de la ciudad. Superado este primer impacto, observemos a la izquierda el conjunto del Buen Retiro y el Prado, pasando acto seguido a la imagen central de la ciudad presidida por el vacío de la Plaza Mayor, y siguiendo hacia la derecha, hacia poniente, ver la traseira del Alcázar que igualmente preside la vega del río Manzanares ahora con la Casa de Campo situada a la derecha y el puente de Segovia como fondo.





### Visión comparativa de la vista de Pier María Baldi desde el Oeste

Transcurridas más de tres décadas desde la vista de Castello y ampliando el encuadre, la primera panorámica de Pier María Baldi insiste en la fachada occidental de Madrid, delatando aún la obra inacabada de la fachada del Alcázar. La comparación de ésta con el modelo realizado permite evidenciar algunos aspectos de interés como la dificultad de reconocer los hitos edificadas que se establecen como fondo y silueta de la ciudad; habría que observar aquí la nueva presencia de algunos elementos no construidos en los años de Texeira como es el caso de la cúpula de la capilla de San Isidro en la iglesia parroquial de San Andrés. Frente a lo dibujado por Baldi en el otoño de 1668, llama la atención la presencia en la imagen producida de las traseras de los edificios de la Plaza Mayor, ausentes en la imagen producida por el artista italiano.



- EL EQUIPO ENCABEZADO POR JAVIER ORTEGA VIDAL, CON EL HISTORIADOR FRANCISCO JOSÉ MARÍN PERELLÓN Y EL ARQUITECTO ALBERTO ARIAS Y UN EQUIPO DE ARQUITECTOS HAN REALIZADO UN TRABAJO GRÁFICO QUE PRESENTA:
- UNA VISIÓN COLECTIVA.
- AVANCE EN EL CONOCIMIENTO DEL PLANO.
- UNA VISTA QUE QUIERE SER “AÉREA O DE PÁJARO”.
- PLANTA DISFRAZADA DE VOLUMEN.
- CARTOGRAFÍA TRIDIMENSIONAL.
- RETROSPECTIVA DIGITAL EN PLANTA.

The background of the slide features a faded image of a book cover. The top part of the cover shows a classical architectural detail with a figure and a cartouche containing Latin text: "PHILIPPO DE LA ROCHE REGI CATHOLICO FORTI ET FIDELI REGEM HANC SIBI ET ORBIS SIBI SUBIECTI COMPENDIUM EXHIBET MDCIII". Below this, the title "Geografía de la Arquitectura Regional" is visible in a large, serif font. The bottom part of the cover shows a perspective view of a city or landscape.

## Geografía de la Arquitectura Regional

“Es un modelo comparativo que permite analizar Teixeira y a la vez con las posibilidades de edición podemos hacer una visita al paisaje de Madrid del XVII. Por ejemplo, si Teixeira ve Madrid desde el puente de Toledo, también podemos hacer la vista desde el norte” (Javier Ortega Vidal)



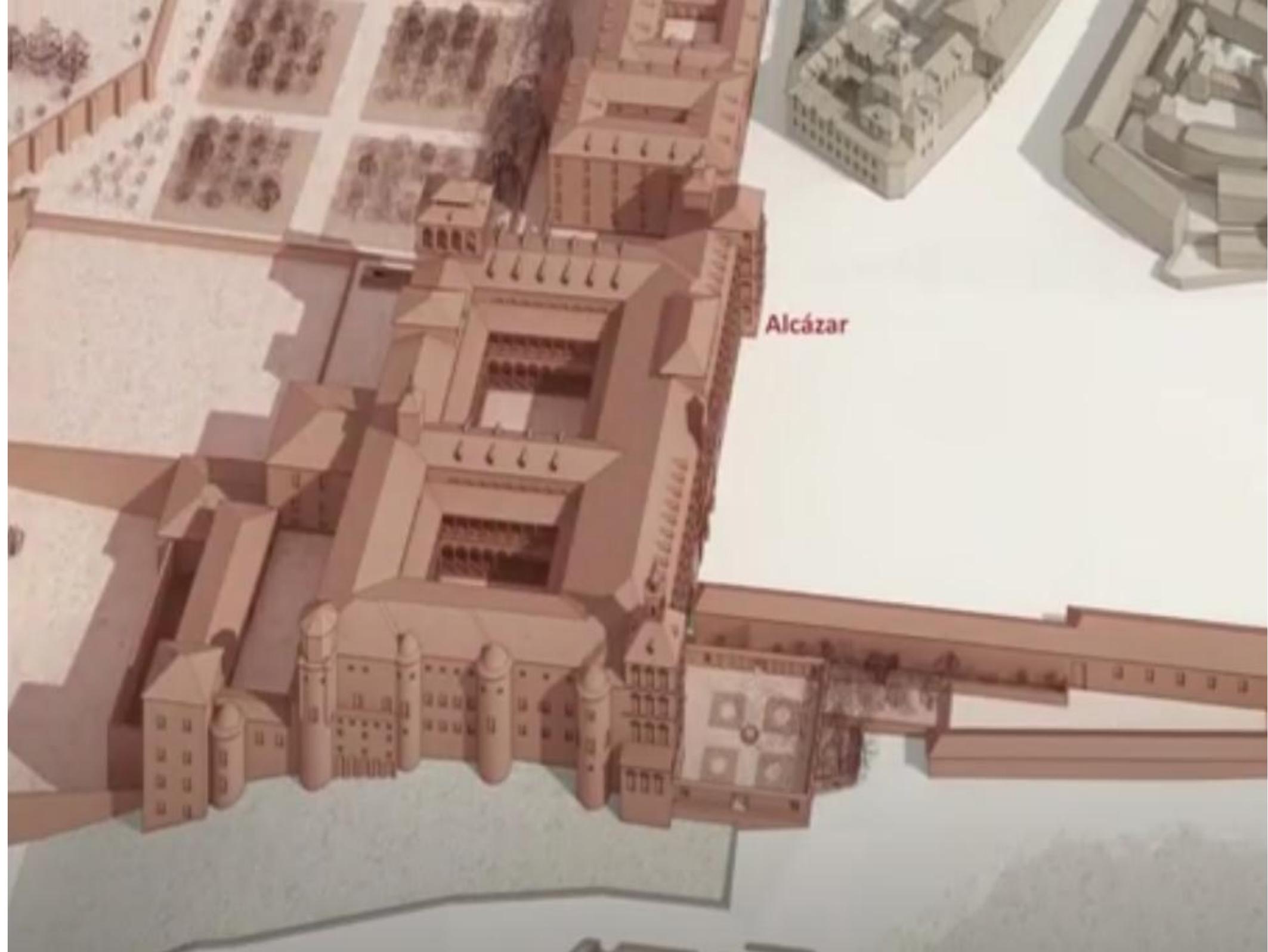
<https://www.youtube.com/watch?v=KzoYCqYVhKY>

con la  
Campo al fondo

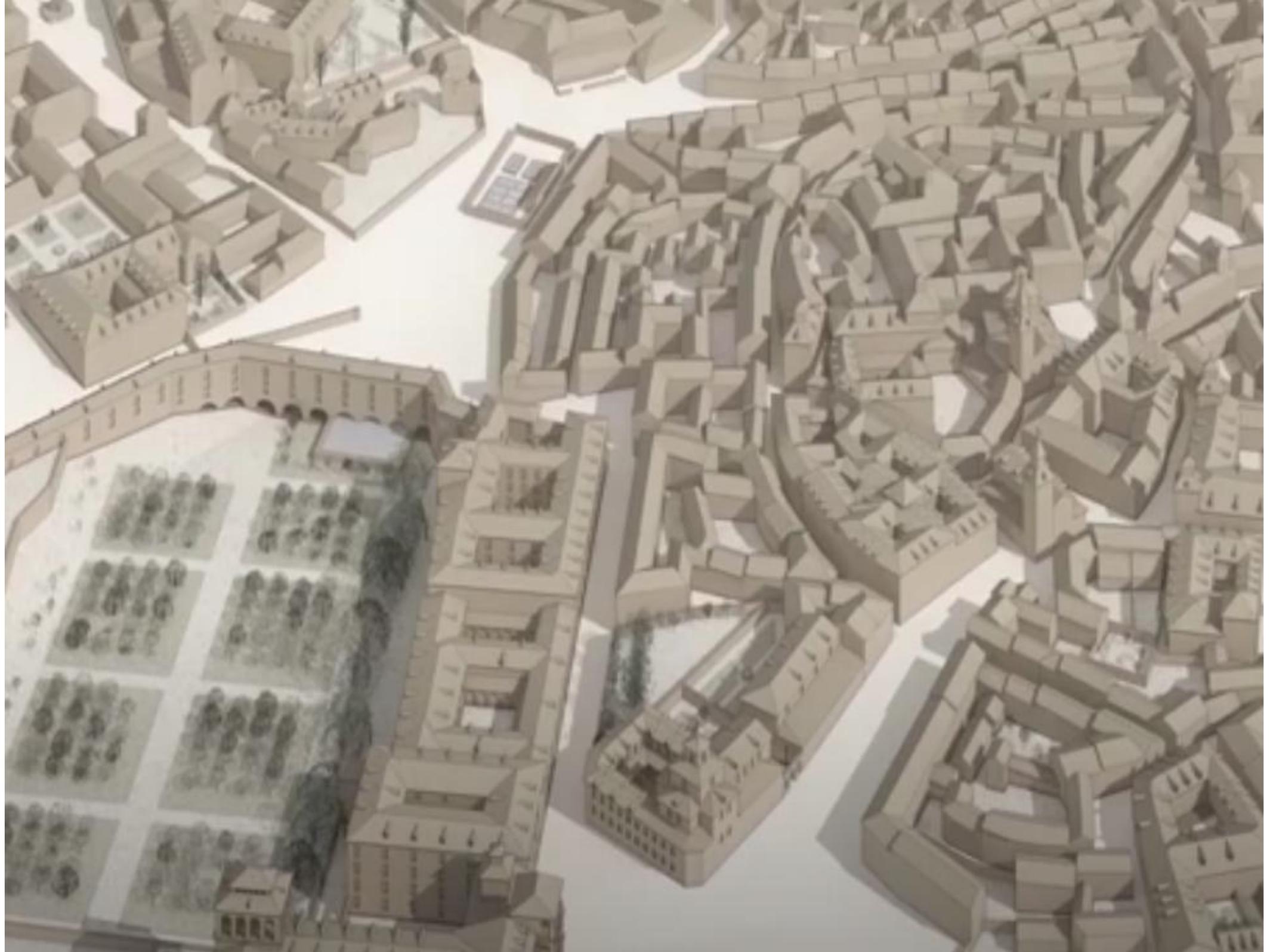
Plaza Mayor

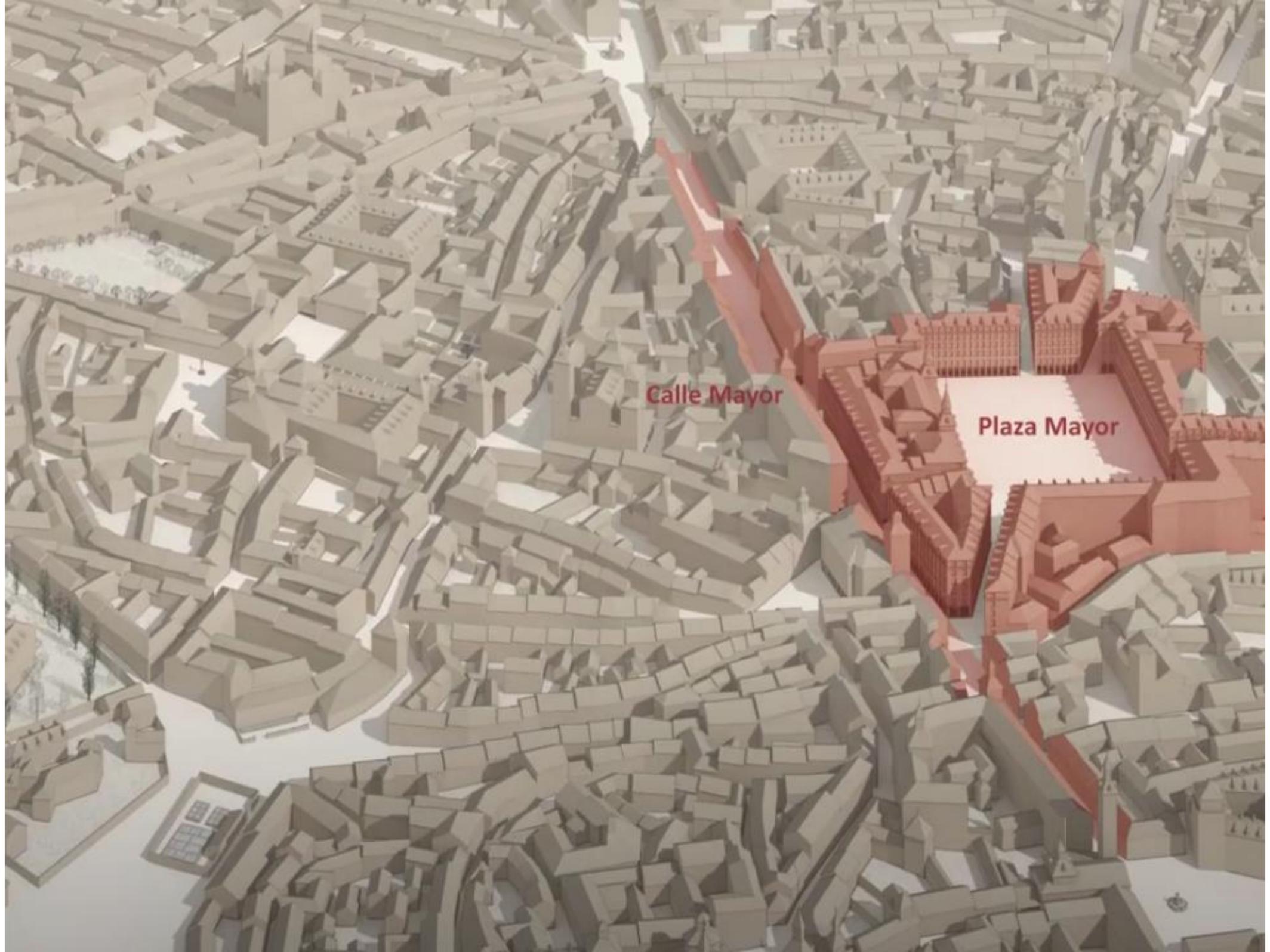
Palacio  
del Buen Retiro





Alcázar





Calle Mayor

Plaza Mayor



Palacio del Buen Retiro







Puerta de Guadalajara

Plaza de los XXIII Reyes

Plaza del C. de Barajas

PLAZA

COLEJO

Plateria

Calle Nueva

Calle de S. Miguel

Plaza de S. Juan

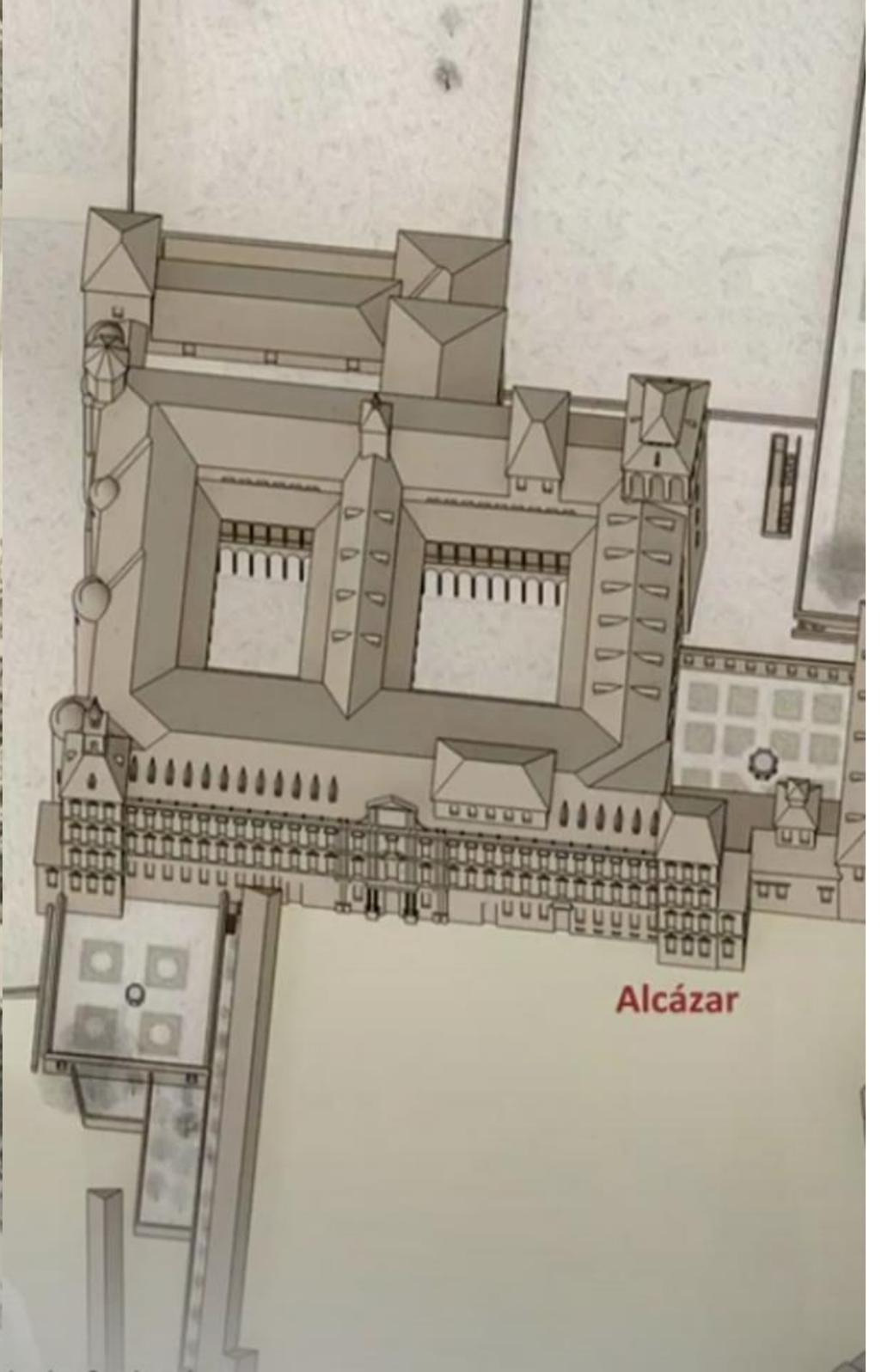
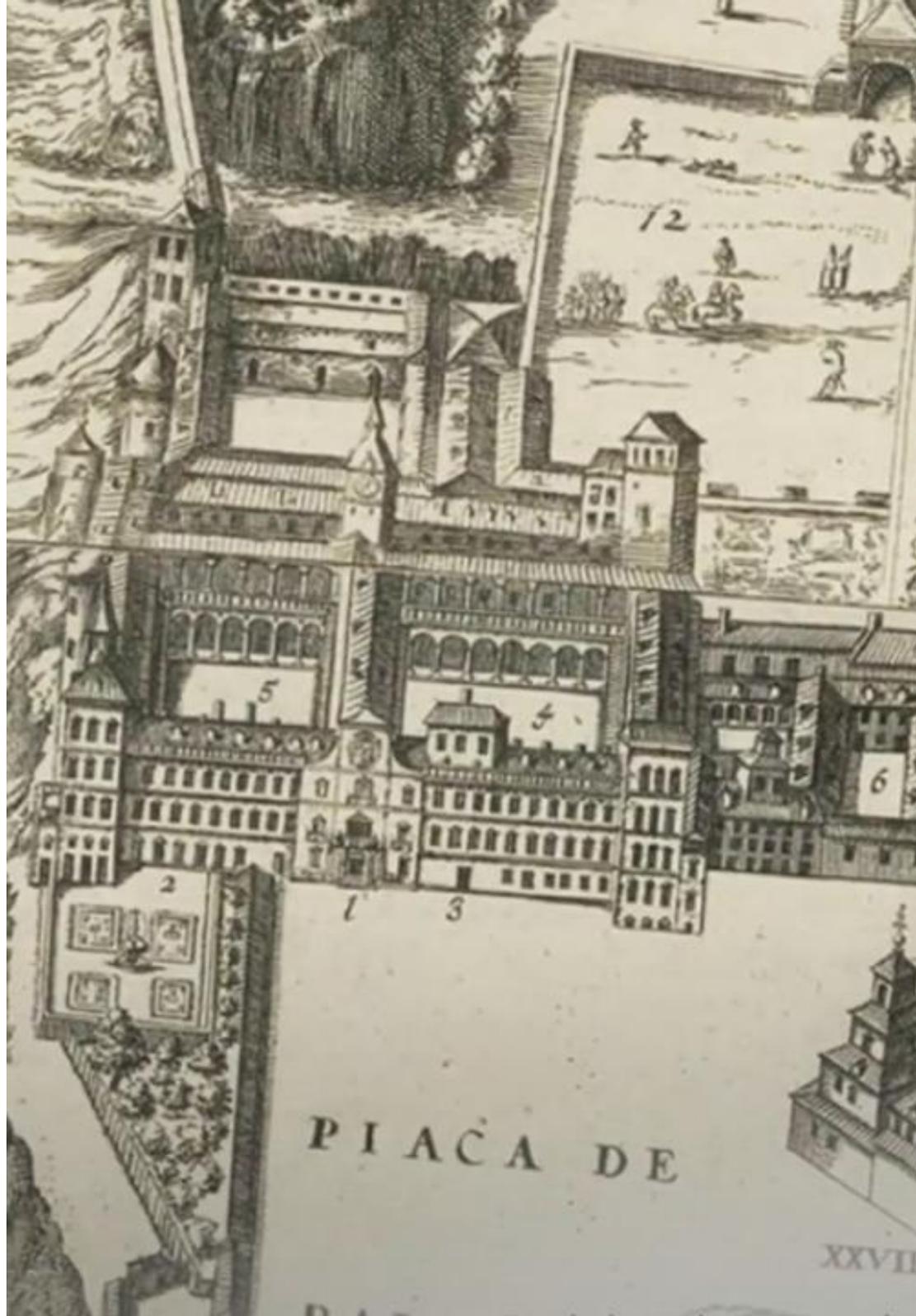
Plaza del Cordon

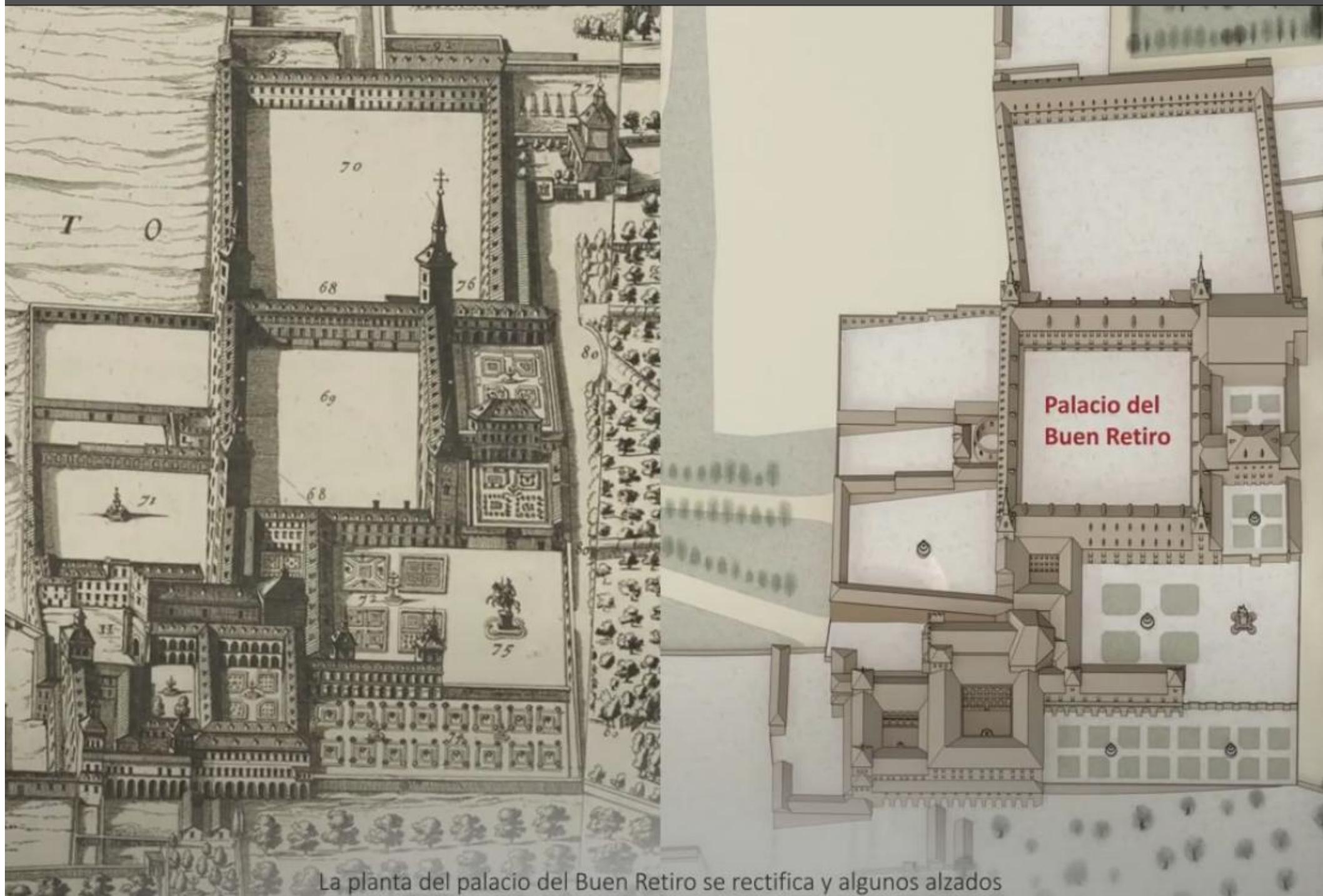
B

L

H







La planta del palacio del Buen Retiro se rectifica y algunos alzados



Vista axonométrica de la cara norte: la cara oculta de Texeira



Castello (c.a.1635). Vista del Alcázar de Madrid. Museo de Historia de Madrid IN. 3132



Félix Castello. Vista del Alcázar de Madrid (ca. 1635). Museo de Historia de Madrid



Vista general del palacio del Buen Retiro. Patrimonio Nacional 10010009



Jusepe Leonardo. Vista del palacio del Buen Retiro (ca. 1635). Patrimonio Nacional



"Madrid dalla parte del Retiro"

Madrid tiene “dos panoramas preciosos” de Baldi, uno desde el Manzanares y las vistas de los altos San Blas de El Prado-Retiro.

La exposición recoge también vistas de Las Rozas, Torrelodones, Valdemoro y sitios reales y están en reproducción digital y también en el catálogo



“se busca así abrir la vía para el estudio transversal de la cartografía madrileña, tanto de la ciudad como del territorio colindante”. (Javier Ortega)

# MADRID

Tres siglos de cartografía  
Ciudad y Comunidad en la Biblioteca Regional

# CONCLUSIONES

LO VIRTUAL HA PERMITIDO MANTENER EN EL TIEMPO LA MUESTRA EXPOSITIVA. UN EJEMPLO QUE SE ESTÁ INCORPORANDO EN LA DIFUSIÓN DE FONDOS .

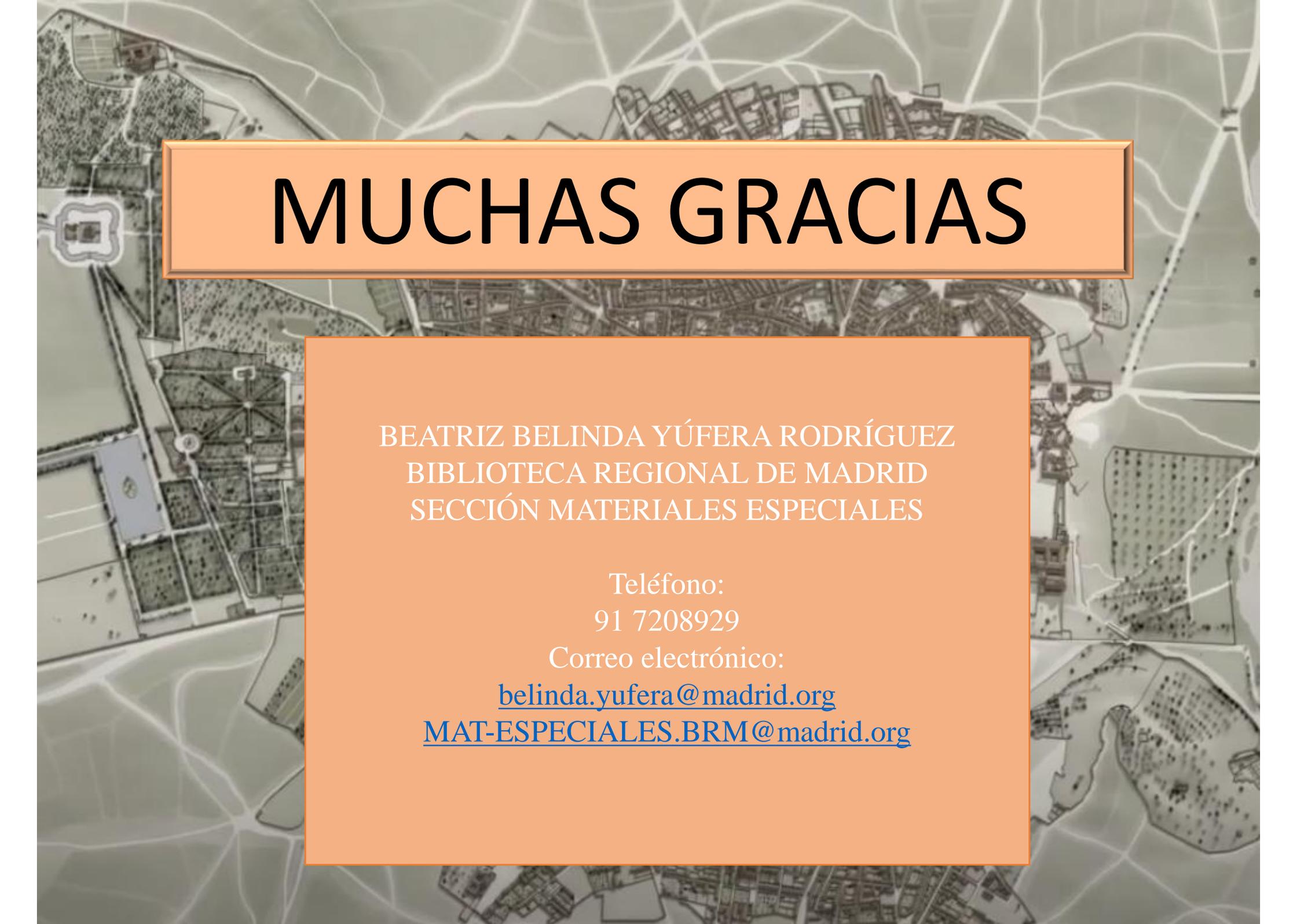
- NUEVOS PRODUCTOS COMO LA REVISTA DIGITAL. UTILIZACIÓN MEDIOS DE COMUNICACIÓN MÁS DIRECTOS Y ASEQUIBLES QUE PERMITEN UN CONOCIMIENTO MAYOR DE COLECCIONES.

- VÍA ABIERTA A NUEVOS PROYECTOS

- DIFUSIÓN MÁS AMPLIA DE LA HISTORIA DE LA CARTOGRAFÍA MADRILEÑA DESDE LOS ÁMBITOS CIUDAD Y TERRITORIO

- TRABAJO EN EQUIPO Y COLABORACIÓN

- POSITIVIDAD ANTE LA SITUACIÓN PANDÉMICA

The background is a grayscale aerial photograph of a city, showing a grid of streets and various buildings. Overlaid on this is a large, horizontal orange rectangle with a thin black border. Inside this rectangle, the text 'MUCHAS GRACIAS' is written in a large, bold, black, sans-serif font.

# MUCHAS GRACIAS

BEATRIZ BELINDA YÚFERA RODRÍGUEZ  
BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID  
SECCIÓN MATERIALES ESPECIALES

Teléfono:  
91 7208929

Correo electrónico:

[belinda.yufera@madrid.org](mailto:belinda.yufera@madrid.org)  
[MAT-ESPECIALES.BRM@madrid.org](mailto:MAT-ESPECIALES.BRM@madrid.org)